



## CONVEGNO DI ERANOS 2024

**“L’epoca della coscienza spaesata.  
Incertezze del tempo e ansia del futuro”**  
*Casa Eranos, Ascona-Moscia (Svizzera), 5-7 settembre 2024*

## ERANOS CONFERENCE 2024

**‘The Age of Disoriented Consciousness.  
Uncertainties of Time and Anxiety of the Future’**  
*Casa Eranos, Ascona-Moscia (Switzerland), September 5–7, 2024*

## ERANOS CONFÉRENCE 2024

**« L’ère de la conscience désorientée.  
Incertitudes du temps et anxiété face à l’avenir »**  
*Casa Eranos, Ascona-Moscia (Suisse), 5-7 septembre 2024*

## ERANOS TAGUNG 2024

**„Das Zeitalter des verwirrten Bewusstseins.  
Ungewissheit der Zeit und Furcht vor der Zukunft”**  
*Casa Eranos, Ascona-Moscia (Schweiz), 5.-7. September 2024*



Relatori / *Lecturers / Conférencies / Redner*

PAUL BISHOP

(University of Glasgow, School of Modern Languages & Cultures)

ALESSANDRO COLOMBO

(Università di Milano, Dipartimento di Studi Internazionali, Giuridici e Storico-Politici)

PIER LUIGI LUISI

(ETH Eidgenössische Technische Hochschule Zürich, Department of Materials)

UGO NESPOLO

(artista, Torino)

MARIAGRAZIA UGUCCIONI

(Istituto di Ricerca in Biomedicina, Bellinzona)

Seminario dottorale coordinato da / *Ph.D. Seminar chaired by /*  
*Séminaire doctoral coordonné par / Doktorandenseminar koordiniert von*

DIMITRI D'ANDREA

(Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali)

ADRIANO FABRIS

(Università di Pisa - Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere;  
Università della Svizzera Italiana USI - Facoltà di Teologia di Lugano)

GABRIELE GUERRA

(“Sapienza” Università di Roma - Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali)

AMELIA VALTOLINA

(Università di Bergamo - Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione)

Con la partecipazione di / *With the participation of /*  
*Avec la participation de / Mit der Teilnahme von*

FRANCO FERRARI

(Università di Pavia – Dipartimento di Studi Umanistici)



In collaborazione con

il Dottorato di ricerca in Studi umanistici transculturali, UNIVERSITÀ DI BERGAMO,  
il Dottorato di ricerca in Filosofia, UNIVERSITÀ DI PISA e UNIVERSITÀ DI FIRENZE,  
il Dottorato di ricerca in Scienze religiose, FACOLTÀ DI TEOLOGIA DI LUGANO  
il Dottorato di Ricerca in Studi germanici e slavi, “SAPIENZA” UNIVERSITÀ DI ROMA e UNIVERZITA KARLOVA, PRAHA  
e il Dottorato di Ricerca in Mutamento sociale e politico, UNIVERSITÀ DI FIRENZE e UNIVERSITÀ DI TORINO

*In collaboration with*

*the Ph.D. program in Transcultural Studies in Humanities, UNIVERSITY OF BERGAMO,  
the Ph.D. program in Philosophy, UNIVERSITY OF PISA and UNIVERSITY OF FLORENCE,  
the Ph.D. program in Religious Sciences, FACULTY OF THEOLOGY OF LUGANO  
the Ph.D. program in Germanic and Slavic Studies, ‘SAPIENZA’ UNIVERSITY OF ROME and UNIVERZITA KARLOVA, PRAHA  
and the Ph.D. program in Social and Political Change, UNIVERSITY OF FLORENCE and UNIVERSITY OF TURIN*

*En collaboration avec*

*le Doctorat de recherche en Études humanistes transculturelles, UNIVERSITÉ DE BERGAMO,  
le Doctorat de recherche en Philosophie, UNIVERSITÉ DE PISE et UNIVERSITÉ DE FLORENCE,  
le Doctorat de recherche en Sciences religieuses, FACULTÉ DE THÉOLOGIE DE LUGANO  
le Doctorat de recherche en Études germaniques et slaves, « SAPIENZA » UNIVERSITÉ DE ROME et UNIVERZITA KARLOVA, PRAHA  
et le Doctorat de recherche en Changement social et politique, UNIVERSITÉ DE FLORENCE et UNIVERSITÉ DE TURIN*

*In Zusammenarbeit mit*

*dem Doktorandenprogramm für Transkulturellen Geisteswissenschaften, UNIVERSITÄT BERGAMO,  
dem Doktorandenprogramm für Philosophie, UNIVERSITÄT PISA und UNIVERSITÄT FLORENZ,  
dem dem Doktorandenprogramm für Religionswissenschaften, THEOLOGISCHEN FAKULTÄT LUGANO  
dem Doktorandenprogramm für Germanistik und Slawistik, „SAPIENZA“ UNIVERSITÄT ROM und UNIVERZITA KARLOVA, PRAHA  
und dem Doktorandenprogramm für Sozialem und politischem Wandel, UNIVERSITÄT FLORENZ und UNIVERSITÄT TURIN*



Facoltà  
di  
Teologia  
di  
Lugano



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI BERGAMO

Dipartimento  
di Lettere, Filosofia,  
Comunicazione



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE  
**DILEF**  
DIPARTIMENTO  
DI LETTERE  
E FILOSOFIA



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE  
**DSPS**  
DIPARTIMENTO DI  
SCIENZE POLITICHE  
E SOCIALI



DIPARTIMENTO DI STUDI EUROPEI  
AMERICANI E INTERCULTURALI



**SAPIENZA**  
UNIVERSITÀ DI ROMA



## ***Presentazione***

*Siamo nel pieno di una situazione paradossale: sospinti da un'accelerazione sempre più accanita, a causa di un'innovazione tecnologica che non conosce e non si dà alcun limite, ma bloccati all'interno di un presente incapace di previsioni e di grandi progetti per il futuro. Anche perché è la possibilità stessa del futuro a non essere più certa: quando si è confrontati, come lo siamo oggi, con un'apocalissi aggiornata in senso ecologico. Sappiamo che cosa è andato storto nel nostro processo di civilizzazione, ma non riusciamo a tradurre questa consapevolezza in efficaci piani di azione. Quella libertà che nei secoli è servita a compiacere il nostro sentimento di sufficienza nei confronti della natura si trova oggi confrontata a nuove forme della necessità inaggrabili, talvolta distruttive e letali, che sembrano minarla alla sua stessa radice. Ne risulta uno spaesamento che si riverbera non solo sul senso del tempo ma anche sulla certezza della nostra identità; li annienta, senza offrire loro appigli per nuove narrazioni di ciò che siamo e desideriamo. La ludificazione dell'esistenza a cui assistiamo a vari livelli (formativo, culturale, consumistico) è una scappatoia insostenibile che ci riporta ogni volta di nuovo, e con una più acuta consapevolezza, al punto di partenza. E allora che fare? L'incontro settembrino delle Eranos Tagungen, con il suo consueto stile interdisciplinare, cercherà di rispondere a questa domanda, in cui si mette in gioco il significato stesso della nostra umanità, quando tutto attorno noi sembra andare nella direzione della distruzione di quei valori con i quali abbiamo voluto affermare una superiorità morale rispetto ad altre culture e civiltà. Se nessun nostos è più disponibile, poiché il ritorno a "casa" sarebbe solo un ripercorre strade cieche, allora è proprio dal sentimento dello spaesamento che dobbiamo provare a ripartire, per tentare nuove forme di vita capaci di riconoscimento e solidarietà.*

## ***Presentation***

*We are in the midst of a paradoxical situation: propelled by an ever-increasing acceleration, due to a technological innovation that knows no limits and gives itself no limits, but stuck within a present incapable of forecasts and big plans for the future. Not least because it is the very possibility of the future that is no longer certain: when confronted, as we are today, with an "updated" apocalypse in an ecological sense. We know what has gone wrong in our civilizing process, but we fail to translate this awareness into effective plans of action. That freedom that over the centuries has served to please our feeling of sufficiency toward nature is now confronted with new forms of the inescapable, sometimes destructive and deadly necessity that seem to undermine it at its very root. The result is a bewilderment that reverberates not only on our sense of time but also on the certainty of our identity; it annihilates them, without offering them footholds for new narratives of what we are and desire. The ludification of existence that we witness at various levels (educational, cultural, consumerist) is an unsustainable loophole that brings us back again and again, and with heightened awareness, to where we started. So what to do? The September meeting of the Eranos Tagungen, with its usual interdisciplinary style, will try to answer this question, in which the very meaning of our humanity is at stake, when everything around us seems to be going in the direction of the destruction of those values with which we have wanted to assert a moral superiority over other cultures and civilizations. If no nostos is any longer available, since returning to "home" would only be a retracing of blind paths, then it is precisely from the feeling of disorientation that we must try to start again, to attempt new forms of life capable of recognition and solidarity.*

## **Presentation**

*Nous sommes dans une situation paradoxale : poussés par une accélération toujours plus grande, due à une innovation technologique qui ne connaît pas de limites et ne se donne pas de limites, mais coincés dans un présent incapable de prévisions et de grands projets d'avenir. Aussi parce que c'est la possibilité même de l'avenir qui n'est plus certaine : quand on est confronté, comme aujourd'hui, à une apocalypse actualisée au sens écologique. Nous savons ce qui n'a pas fonctionné dans notre processus de civilisation, mais nous ne parvenons pas à traduire cette prise de conscience en plans d'action efficaces. La liberté qui, au fil des siècles, a servi à satisfaire notre sentiment de suffisance à l'égard de la nature est aujourd'hui confrontée à de nouvelles formes de nécessité non moins agressives, parfois destructrice et mortelle, qui semblent la saper à la racine même. Il en résulte une désorientation qui se répercute non seulement sur notre sens du temps, mais aussi sur la certitude de notre identité ; elle les anéantit, sans leur offrir de points d'appui pour de nouveaux récits de ce que nous sommes et de ce que nous désirons. La ludification de l'existence à laquelle nous assistons à différents niveaux (éducatif, culturel, consumériste) est une faille insoutenable qui nous ramène à chaque fois, et avec une conscience accrue, au point de départ. Que faire alors ? La rencontre de septembre des Eranos Tagungen, avec son style interdisciplinaire habituel, tentera de répondre à cette question, dans laquelle le sens même de notre humanité est en jeu, alors que tout autour de nous semble aller dans le sens de la destruction des valeurs avec lesquelles nous avons cherché à affirmer une supériorité morale sur d'autres cultures et civilisations. S'il n'y a plus de nostos, si le retour à la maison n'est qu'un retour à l'aveugle, c'est précisément à partir du sentiment de désorientation qu'il faut essayer de repartir, de tenter de nouvelles formes de vie capables de reconnaissance et de solidarité.*

## **Präsentation**

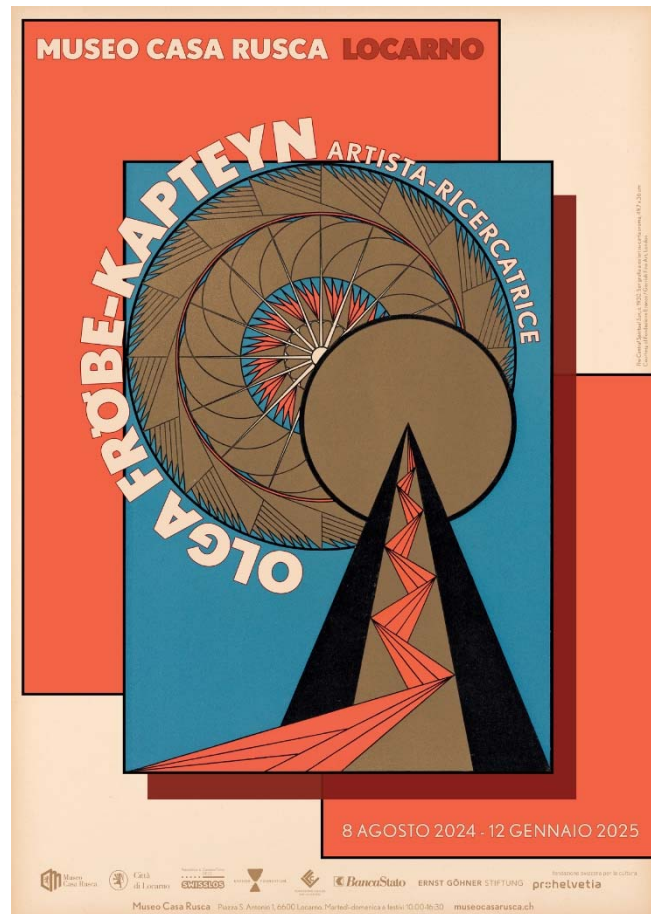
*Wir befinden uns in einer paradoxen Situation: getrieben von einer immer stärkeren Beschleunigung durch eine technologische Innovation, die keine Grenzen kennt und sich selbst keine Grenzen setzt, aber gefangen in einer Gegenwart, die nicht in der Lage ist, Prognosen und große Pläne für die Zukunft zu machen. Auch weil gerade die Möglichkeit der Zukunft nicht mehr sicher ist: wenn man, wie heute, mit einer im ökologischen Sinne aktualisierten Apokalypse konfrontiert ist. Wir wissen, was in unserem Zivilisationsprozess schiefgelaufen ist, aber wir schaffen es nicht, dieses Bewusstsein in wirksame Aktionspläne umzusetzen. Die Freiheit, die im Laufe der Jahrhunderte dazu diente, unser Gefühl der Suffizienz gegenüber der Natur zu befriedigen, sieht sich heute mit neuen, nicht weniger aggressiven, manchmal zerstörerischen und tödlichen Notwendigkeiten konfrontiert, die sie an der Wurzel zu untergraben scheinen. Das Ergebnis ist eine Desorientierung, die nicht nur auf unser Zeitgefühl, sondern auch auf die Gewissheit unserer Identität zurückwirkt; sie vernichtet sie, ohne ihnen Halt für neue Erzählungen über das, was wir sind und was wir wollen, zu bieten. Die Verblödung der Existenz, die wir auf verschiedenen Ebenen (Bildung, Kultur, Konsum) erleben, ist ein unhaltbares Schlupfloch, das uns jedes Mal mit geschärftem Bewusstsein an den Ausgangspunkt zurückbringt. Was ist also zu tun? Die Eranos-Tagungen im September werden in gewohnt interdisziplinärer Weise versuchen, eine Antwort auf diese Frage zu geben, bei der der Sinn unseres Menschseins auf dem Spiel steht, wenn alles um uns herum auf die Zerstörung jener Werte zuzusteuern scheint, mit denen wir versucht haben, eine moralische Überlegenheit gegenüber anderen Kulturen und Zivilisationen zu behaupten. Wenn kein nostos mehr zur Verfügung steht, da eine Rückkehr „nach Hause“ nur eine Umkehrung blinder Wege wäre, dann müssen wir gerade aus dem Gefühl der Orientierungslosigkeit heraus versuchen, neu anzufangen, neue Formen des Lebens zu versuchen, die zu Anerkennung und Solidarität fähig sind.*

### *Fuori programma*

**Il *Libro blu* di Olga Fröbe-Kapteyn, fondatrice di Eranos.  
Visita guidata alla mostra “Olga Fröbe-Kapteyn: artista – ricercatrice”  
Museo Casa Rusca, Locarno, sabato 7 settembre 2024, ore 16:30-18**

Nell’ambito della *Eranos Tagung* 2024, sabato 7 settembre, alle ore 16:30, la Fondazione Eranos propone una visita guidata alla mostra “Olga Fröbe-Kapteyn: Artista – Ricercatrice”, allestita presso il Museo Casa Rusca di Locarno dall’8 agosto 2024 al 12 gennaio 2025 e curata da Raphael Gygax. La visita sarà condotta da Riccardo Bernardini e Fabio Merlini.

Nel caso di Carl Gustav Jung, che fu tra i principali ispiratori dei Convegni di Eranos, la pubblicazione del *Liber Novus* o *Il Libro rosso*, nonché ancora più recentemente de *L’arte di C.G. Jung* e dei suoi *Libri neri*, ha contribuito a evidenziare ulteriormente la congiunzione tra il suo personale percorso di vita, il suo mondo immaginativo e la costruzione del suo pensiero scientifico. Mentre, finora, alcune allusioni di Olga Fröbe-Kapteyn, l’ideatrice dei simposi di Eranos, sul legame tra vita e opera sono risultate meno comprensibili. Scriveva, per esempio: “Vogliate perdonarmi se parlo per immagini! È in questo modo che la mia mente lavora.” E ancora: “La storia di Eranos può essere ritrovata



in un libro non scritto, che io spesso sfoglio, leggo, esamino e confronto – osservo anche le immagini, dal momento che ce ne sono molte in questo libro –, e ricerco le connessioni che formano il tutto in modo significativo e unificante. La figura complessiva, il modello che diviene visibile, è così attorcigliata e intrecciata con il modello della mia vita che è davvero difficile separarli.”

Le parole di Olga Fröbe-Kapteyn si chiariscono, oggi, alla luce dell’inedita antologia delle sue opere d’arte, che potremmo rubricare sotto il nome di “*Libro blu*”, riconducibile a due stili e periodi ben precisi. La prima fase è inerente a una serie di 126 “Tavole di meditazione”, dipinte tra il 1926 e il 1934: queste immagini si esprimono attraverso un rigore geometrico, rifuggendo da ogni naturalismo delle forme e da una scelta di colori prevalentemente freddi, in cui è presente un contrasto cromatico di base tra il nero (ombra, negativo, morte) e l’oro (luce, positivo, vita) su uno sfondo blu. La pratica artistica di Olga Fröbe-Kapteyn cambiò gradualmente a partire dai primi anni Trenta. In seguito all’approfondimento della Psicologia Analitica e al rapporto con Jung, la sua produzione si orientò infatti sempre più verso uno stile figurativo che richiamava l’immaginazione attiva, a cui si possono ricondurre le opere del secondo periodo: una raccolta di 315 “Visioni”, disposte in 12 album rilegati in blu, disegnate tra il 1934 e il 1938. Sono gli anni cruciali dell’inizio dell’impresa culturale di Olga

Fröbe-Kapteyn, del suo duraturo rapporto intellettuale con Jung e della ricerca di materiale iconografico, affidatole dallo stesso Jung, che portò alla creazione dell'Archivio di Eranos per la Ricerca sul Simbolismo.

Convinta che “Le cose più profonde della vita umana [...] possono essere espresse solo in immagini”, Olga Fröbe-Kapteyn documentò nel *Libro Blu* le forme immaginative di una soggettività creativa e indipendente, capace di tenere insieme le identità di donna, madre, studiosa, artista e spiritualista. Per la cura con cui è stato disegnato, raccolto e conservato, Olga Fröbe-Kapteyn forse sperava che il suo *Libro Blu* le sopravvivesse e permettesse alle generazioni che l'avrebbero seguita di riscoprirlo e farlo proprio, come una speciale attestazione di quell'infinita ricerca di sé, al tempo stesso personale e universale, che Jung avrebbe teorizzato con l'idea di “processo d'individuazione”.

Il crescente interesse del mondo dell'arte contemporanea e del mondo accademico per le opere di Olga Fröbe-Kapteyn è documentato anche da una serie di mostre di portata mondiale promosse negli ultimi tempi, sotto gli auspici della Fondazione Eranos, dalla Fondazione Trussardi di Milano nel 2015 (“La Grande Madre”), dal New Museum di New York nel 2016 (“The Keeper”), dal Centre Pompidou di Parigi nel 2021 (“Elles font l'abstraction”), dal Guggenheim Museum di Bilbao nel 2021-2022 (“Mujeres de la abstracción”), dalla Kunsthalle di Mainz nel 2023 (“Olga Fröbe-Kapteyn. Tiefes Wissen”) e ora, per la prima volta in Svizzera, dal Museo Casa Rusca di Locarno nel 2024-2025 (“Olga Fröbe-Kapteyn: artista - ricercatrice”). L'organizzazione di queste importanti esposizioni è andata di pari passo con la pubblicazione dei relativi Cataloghi, che hanno anche documentato una graduale diffusione delle opere di Olga Fröbe-Kapteyn, in previsione di una futura edizione critica di questi materiali a cura della Fondazione Eranos.

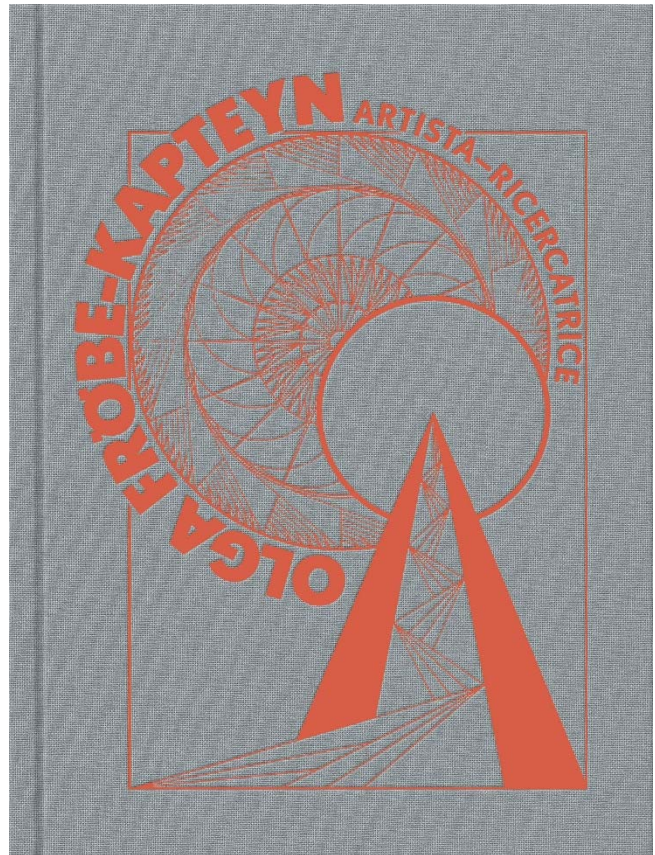
La mostra “Olga Fröbe-Kapteyn: artista – ricercatrice”, allestita al Museo di Casa Rusca dall'8 agosto 2024 al 12 gennaio 2025, sarà inaugurata il 7 agosto 2024, in congiunzione con l'apertura del Locarno Film Festival 2024. Il catalogo della mostra include testi di Yasmin Afshar, Riccardo Bernardini, Raphael Gygax, Fabio Merlini e Sara Petrucci, con una introduzione di Nancy Lunghi e Sébastien Peter.

### *Off Program*

**The *Blue Book* of Olga Fröbe-Kapteyn, Founder of Eranos.  
Guided tour of the exhibition “Olga Fröbe-Kapteyn: Artist – Researcher.”  
Casa Rusca Museum, Locarno, Saturday, September 7, 2024, 4:30-6 p.m.**

As part of the *Eranos Tagung* 2024, on Saturday, September 7, at 4:30 p.m., the Eranos Foundation will hold a guided tour of the exhibition “Olga Fröbe-Kapteyn: Artist – Researcher,” on display at the Casa Rusca Museum in Locarno from Aug. 8 August 2024 to January 12, 2025 and curated by Raphael Gygax. The visit will be conducted by Riccardo Bernardini and Fabio Merlini.

In the case of Carl Gustav Jung, who was among the main inspirers of the Eranos Conferences, the publication of the *Liber Novus* or *The Red Book*, as well as even more recently of *The Art of C.G. Jung* and of his *Black Books*, helped to further highlight the conjunction between his personal life path, his imaginative world, and the construction of his scientific thought. Until now, some allusions by Olga Fröbe-Kapteyn, the creator of the Eranos symposia, about the link between life and work, on the other hand, have instead sounded less



comprehensible. For example, she stated: “The story of Eranos can be found in an unwritten book, which I often leaf through, read, examine, and compare – I also look at the pictures, since there are many of them in this book – and search for the connections that form the whole in a meaningful and unifying way. The overall figure, the pattern that becomes visible, is so twisted and intertwined with the pattern of my life that it is indeed difficult to separate them.”

Olga Fröbe-Kapteyn’s evocative words become clearer today in light of the unpublished anthology of her artworks, which we might rubricate under the name “*Blue Book*,” traceable to two distinct periods. The first phase is inherent in a series of 126 “Meditation Plates,” painted between 1926 and 1934: these images are expressed through a geometric rigor, eschewing any naturalism of form and a choice of predominantly cold colors, where there is a basic color contrast between black (shadow, negative, death) and gold (light, positive, life) on a blue background. Olga Fröbe-Kapteyn’s artistic practice gradually changed from the early 1930s. As a result of her deepening of Analytical Psychology and her relationship with Jung, her production in fact increasingly turned toward a figurative style that recalled the active imagination, to which the works of the second period can be traced: a collection of 315 “Visions,” arranged in 12 blue-bound albums, drawn between 1934 and 1938. These are the crucial years of the start of Olga Fröbe-Kapteyn’s cultural enterprise, her enduring intellectual



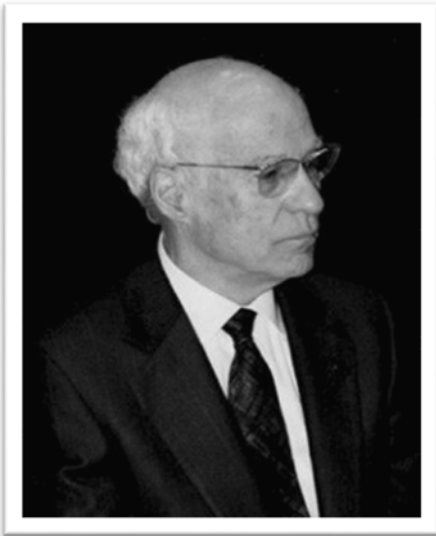
relationship with Jung, and her search for iconographic material, entrusted to her by Jung himself, which led to the creation of the Eranos Archive for Research on Symbolism.

Convinced that “The deepest things in human life [...] can only be expressed in images,” Olga Fröbe-Kapteyn documented in the *Blue Book* the forms of imagination of a creative and independent subjectivity, capable of holding together the identities of woman, mother, scholar, artist, and spiritualist. Because of the care with which it was drawn, collected, and preserved, Olga Fröbe-Kapteyn perhaps hoped that her *Blue Book* would survive her and allow the generations that would follow her to rediscover and make it their own, as a special attestation of that endless search for self, at once personal and universal, that Jung would theorize with the idea of “individuation process”.

The growing interest of the contemporary art world and academia in Olga Fröbe-Kapteyn’s artworks is also documented by a series of exhibitions of global significance promoted in recent times, under the auspices of the Eranos Foundation, by the Trussardi Foundation in Milan in 2015 (“The Great Mother”), the New Museum in New York in 2016 (“The Keeper”), the Centre Pompidou in Paris in 2021 (“Elles font l’abstraction”), the Guggenheim Museum in Bilbao in 2021-2022 (“Mujeres de la abstracción”), the Kunsthalle in Mainz in 2023 (“Olga Fröbe-Kapteyn. Tiefes Wissen”), and now, for the first time in Switzerland, the Casa Rusca Museum in Locarno in 2024-2025 (“Olga Fröbe-Kapteyn: Artist – Researcher”). The organization of these important exhibitions went hand in hand with the publication of related Catalogs, which also documented a gradual dissemination of Olga Fröbe-Kapteyn’s works, in anticipation of a future critical edition of these materials by the Eranos Foundation.

The exhibition “Olga Fröbe-Kapteyn: Artist – Researcher,” on view at the Casa Rusca Museum from August 8, 2024 to January 12, 2025, will open on August 7, 2024, in conjunction with the opening of the Locarno Film Festival 2024. The exhibition catalog includes texts by Yasmin Afshar, Riccardo Bernardini, Raphael Gygas, Fabio Merlini and Sara Petrucci, with an introduction by Nancy Lunghi and Sébastien Peter.

### IN MEMORIAM



Dal 2021, la Fondazione Eranos dedica i suoi Convegni annuali (*Eranos Tagungen*) a una figura straordinaria della storia della medicina contemporanea, il luminare Peter Anton Miescher (1923-2020), e a sua moglie Annatina (1924-2016), compagna di vita, interlocutrice privilegiata, pittrice sensibile. Desidera così esprimere la sua gratitudine a due persone che in tempi e modalità diverse hanno mostrato un grande affetto nei confronti della nostra istituzione. Pioniere nello studio delle malattie autoimmuni, Peter Anton Miescher è stato Professore di Medicina al Bellevue Medical Center dell'Università di New York; Professore e Direttore del Centro Trasfusionale e della Divisione di Ematologia clinica e sperimentale all'Università di Ginevra; Consulente di Immunoematologia clinica per l'Organizzazione Mondiale della Sanità; e Consulente per il

Ministero della Sanità cinese. I suoi studi teorici e sperimentali, così come la sua pratica clinica, unite a uno spirito innovativo e intrepido, gli hanno consentito di fare importanti scoperte, il cui esito, in ultima analisi, è stato quello di rivoluzionare la cura delle malattie autoimmuni. Uomo di immensa cultura, collezionista e musicista, umanista curioso, negli ultimi anni della sua vita ha voluto condividere con la Fondazione Eranos l'organizzazione di due simposi *extra-muros*, svoltisi presso il museo del Castello di Tarasp (2018 e 2019), sulle grandi questioni esistenziali che interessano oggi le nostre società. L'amicizia di cui la Fondazione ha potuto beneficiare si è anche tradotta in una importante donazione, grazie alla quale sarà possibile offrire al nostro pubblico un incontro annuale di studio sui temi universali (l'arte, la spiritualità, il senso della vita) che più gli stavano a cuore. Una occasione per conservarne e dividerne la memoria e dimostrare la nostra gratitudine.

*Since 2021, the Eranos Foundation has dedicated their annual Conferences (Eranos Tagungen) to an extraordinary figure in the history of contemporary medicine, the luminary Peter Anton Miescher (1923-2020), and to his wife Annatina (1924-2016), a life companion, privileged interlocutor, and sensitive painter. It thus wishes to express its gratitude to two people who at different times and in different ways showed great affection in the company of our institution. A pioneer in the study of autoimmune diseases, Peter Anton Miescher was Professor of Medicine at Bellevue Medical Center of New York University; Professor and Director of the Transfusion Center and Division of Clinical and Experimental Hematology at the University of Geneva; Consultant of Clinical Immunohematology to the World Health Organization; and Consultant for the Chinese Ministry of Health. His theoretical and experimental studies, as well as his clinical practice, combined with an innovative and intrepid spirit, allowed him to make important discoveries whose outcome, ultimately, was to revolutionize the treatment of autoimmune diseases. A man of immense culture, collector and musician, curious humanist, in the last years of his life he wanted to share with the Eranos Foundation the organization of two extra-muros symposia, held at the museum of Tarasp Castle (2018 and 2019), on the great existential questions that affect our societies today. The friendship from which the Foundation was able to benefit also took the form of an important donation, thanks to which it will be possible to offer our audience an annual study meeting on the universal themes (art, spirituality, the meaning of life) that were most dear to him. An occasion to preserve and share his memory and to show our gratitude.*

PROGRAMMA GENERALE / *GENERAL PROGRAM* / *PROGRAMME GÉNÉRAL* / *ALLGEMEINES PROGRAMM*

<b>Mercoledì 4 settembre / Wednesday, September 4 / Mercredi 4 septembre / Mittwoch, 4. September</b>		
<b>Ascona</b>		
		Arrivi e accoglienza / <i>Arrivals and welcome</i> / <i>Arrivées et accueil</i> / <i>Ankunft und Empfang</i>

<b>Giovedì 5 settembre / Thursday, September 5 / Jeudi 5 septembre / Donnerstag, 5. September</b>		
<b>Eranos, Ascona-Moscia</b>		
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause</i> / <i>Salle de Conférences de la Maison Eranos</i> / <i>Eranos-Haus Tagungssaal</i>	09h00-09h30	Registrazione e accoglienza dei partecipanti al Convegno / <i>Registration and welcome of Conference participants</i> / <i>Inscription et Accueil des participants à la Conférence</i> / <i>Registrierung und Empfang der Tagungsteilnehmer</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause</i> / <i>Salle de Conférences de la Maison Eranos</i> / <i>Eranos-Haus Tagungssaal</i>	09h30-10h00	<b>FABIO MERLINI (Eranos Foundation, Ascona): Apertura del Convegno / <i>Opening of the Conference</i> / <i>Ouverture de la Conférence</i> / <i>Eröffnung der Tagung</i></b>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause</i> / <i>Salle de Conférences de la Maison Eranos</i> / <i>Eranos-Haus Tagungssaal</i>	10h00-11h00	<b>PIER LUIGI LUISI (ETH Eidgenössische Technische Hochschule Zürich, Department of Materials): “The Systemic View of Life” (Part I) (Lecture in English)</b>
	11h00-11h30	Pausa caffè / <i>Coffee break</i> / <i>Pause café</i> / <i>Kaffeepause</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause</i> / <i>Salle de Conférences de la Maison Eranos</i> / <i>Eranos-Haus Tagungssaal</i>	11h30-12h30	<b>PIER LUIGI LUISI (ETH Eidgenössische Technische Hochschule Zürich, Department of Materials): “The Systemic View of Life” (Part II) (Lecture in English)</b>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause</i> / <i>Salle de Conférences de la Maison Eranos</i> / <i>Eranos-Haus Tagungssaal</i>	12h30-13h00	Discussione / <i>Discussion</i> / <i>Discussion</i> / <i>Diskussion</i>
Casa Gabriella / <i>Gabriella House</i> / <i>Maison Gabriella</i> / <i>Gabriella-Haus</i>	13h00-14h30	Pranzo / <i>Lunch</i> / <i>Dîner</i> / <i>Mittagessen</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause</i> / <i>Salle de Conférences de la Maison Eranos</i> / <i>Eranos-Haus Tagungssaal</i>	14h30-15h30	<b>PAUL BISHOP (University of Glasgow, School of Modern Languages &amp; Cultures):”Adorno and Jung, Bloch and Klages: Disorientation and Reorientation of Consciousness in the Totally Administered Society” (Part I) (Lecture in English)</b>
	15h30-16h00	Pausa / <i>Break</i> / <i>Pause</i> / <i>Pause</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause</i> / <i>Salle de Conférences de la Maison Eranos</i> / <i>Eranos-Haus Tagungssaal</i>	16h00-17h00	<b>PAUL BISHOP (University of Glasgow, School of Modern Languages &amp; Cultures):”Adorno and Jung, Bloch and Klages: Disorientation and Reorientation of Consciousness in the Totally Administered Society” (Part II) (Lecture in English)</b>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause</i> / <i>Salle de Conférences de la Maison Eranos</i> / <i>Eranos-Haus Tagungssaal</i>	17h00-17h30	Discussione / <i>Discussion</i> / <i>Discussion</i> / <i>Diskussion</i>
	17h30-19h30	Tempo libero / <i>Free time</i> / <i>Temps libre</i> / <i>Freizeit</i>
Hotel Ascona	19h30	Cena (riservata agli oratori e ai docenti) / <i>Dinner (reserved to lecturers and faculty)</i> / <i>Souper (réservé aux orateurs et professeurs)</i> / <i>Abendessen (reserviert für Redner und Dozenten)</i>

<b>Venerdì 6 settembre / Friday, September 6 / Vendredi 6 septembre / Freitag, 6. September</b>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<b>Eranos, Ascona-Moscia</b>		
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos-Haus Tagungssaal</i>	09h00-09h15	Registrazione e accoglienza dei partecipanti al Convegno / <i>Registration and welcome of Conference participants / Inscription et Accueil des participants à la Conférence / Registrierung und Empfang der Tagungsteilnehmer</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos-Haus Tagungssaal</i>	09h15-10h00	<b>PETER ANTON MIESCHER LECTURE 2024:</b> <b>MARIAGRAZIA UGUCCIONI (Istituto di Ricerca in Biomedicina, Bellinzona): “Come fanno le cellule del sistema immunitario a trovare la strada?” – Moderazione di / Moderation by / Modération par / Moderation durch SANDRO RUSCONI (Eranos Foundation) (Conferenza in italiano)</b>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos-Haus Tagungssaal</i>	10h00-11h00	<b>ALESSANDRO COLOMBO (Università di Milano, Dipartimento di Studi Internazionali, Giuridici e Storico-Politici): “La rimilitarizzazione delle relazioni internazionali: tra ritorno e deistituzionalizzazione della guerra” (Part I) (Conferenza in italiano)</b>
	11h00-11h30	Pausa caffè / <i>Coffee break / Pause café / Kaffeepause</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos-Haus Tagungssaal</i>	11h30-12h30	<b>ALESSANDRO COLOMBO (Università di Milano, Dipartimento di Studi Internazionali, Giuridici e Storico-Politici): “La rimilitarizzazione delle relazioni internazionali: tra ritorno e deistituzionalizzazione della guerra” (Part II) (Conferenza in italiano)</b>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos-Haus Tagungssaal</i>	12h30-13h00	Discussione / <i>Discussion / Discussion / Diskussion</i>
Casa Gabriella / <i>Gabriella House / Maison Gabriella / Gabriella-Haus</i>	13h00-14h30	Pranzo / <i>Lunch / Dîner / Mittagessen</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos-Haus Tagungssaal</i>	14h30-15h30	<b>UGO NESPOLO (artista, Torino): “Vivere il disincanto” (Part I) (Conferenza in italiano)</b>
	15h30-16h00	Pausa / <i>Break / Pause / Pause</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos-Haus Tagungssaal</i>	16h00-17h00	<b>UGO NESPOLO (artista, Torino): “Vivere il disincanto” (Part II) (Conferenza in italiano)</b>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos-Haus Tagungssaal</i>	17h00-17h30	Discussione / <i>Discussion / Discussion / Diskussion</i>
	17h30-19h30	Tempo libero / <i>Free time / Temps libre / Freizeit</i>
Hotel Castello-Seeschloss, Ascona	19h30	Aperitivo e cena inaugurale (riservata agli oratori e ai docenti) / <i>Aperitif and Welcome Dinner (reserved to lecturers and faculty) / Apéritif et souper de bienvenue (réservé aux orateurs et professeurs) / Eröffnungsapéro und Abendessen (reserviert für Redner und Dozenten)</i>

Sabato 7 settembre / Saturday, September 7 / Samedi 7 septembre / Samstag, 7. September <i>Eranos, Ascona-Moscia</i>		
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos- Haus Tagungssaal</i>	09h00-09h15	Accoglienza dei partecipanti al Convegno / <i>Welcome of Conference participants / Accueil des participants à la Conférence / Empfang der Tagungsteilnehmer</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos- Haus Tagungssaal</i>		<b>Seminario dottorale coordinato da / <i>Ph.D. Seminar chaired by / Séminaire doctoral coordonné par / Doktorandenseminar koordiniert von</i> DIMITRI D'ANDREA (Università di Firenze), ADRIANO FABRIS (Università di Pisa; Università della Svizzera Italiana USI - Facoltà di Teologia di Lugano), GABRIELE GUERRA ("Sapienza" Università di Roma), AMELIA VALTOLINA (Università di Bergamo)</b>
	09h15-09h35	1. NICOLÒ GERMANO (FTL-USI): "Un cenobio per tempi incerti. Giuseppe Rensi e l'avventura del 'Coenobium'"
	09h35-09h55	2. GIULIA PALOSCHI (UniBg): "Tra <i>origo</i> e disorientamento: l'asterisco in <i>Conglomerati</i> di Andrea Zanzotto"
	09h55-10h15	3. LUCA PREZIOSI (UniPi-UniFi): "Libertà, potere e resistenza nella prospettiva critica di Byung-Chul Han"
	10h15-10h35	4. ANDREA CERFEDA (UniFi-UniTo): "Ansietà e sollecitudine per il futuro nel <i>Leviatano</i> di Thomas Hobbes"
	10h35-10h55	5. GAIA CRISTINZIANO (UniBg): "Sulla performatività meccanica. <i>Uncanny Valley</i> e le sue espressioni da E.T.A Hoffmann a Thomas Melle"
Terrazza di Casa Eranos / <i>Terrace of Eranos House / Terrasse de la Maison Eranos / Terrasse von Eranos-Haus</i>	10h55-11h15	Pausa caffè / <i>Coffee break / Pause café / Kaffeepause</i>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos- Haus Tagungssaal</i>	11h15-11h35	6. VIVIANA SANTOVITO (UniRm): "Quando sopravvivere è (im)possibile. Incertezza e affermazione vitale in <i>L'uomo alla ricerca di senso. Uno psicologo nei lager</i> di Viktor Frankl"
	11h35-11h55	7. LUCA SINISCALCO (UniBg): "Strategie di dis- orientamento. Percorsi estremi nell'anarchismo ontologico di Hakim Bey, al tempo del "nuovo nichilismo"
	11h55-12h15	8. SIMONE GASPARONI (UniPi-UniFi): "Ansia climatica e lutto ecologico: immaginare affettivamente il futuro per agire nel presente"
	12h15-12h35	9. SERENA SAPIENZA (UniRm): "Pratiche di dis- orientamento: perdersi o trovarsi nello spazio della rappresentazione"

	12h35-12h55	<p><b>10. EDOARDO GHEZZANI (FTL-USI): “Abitare l’incertezza. Riscoprirsi umani”</b></p> <p><i>Moderazione:</i> SILVIA DADÀ (Università di Pisa)</p> <p><i>Discussant:</i> CATERINA ZAMBONI (Università di Modena e Reggio Emilia)</p>
Sala delle conferenze di Casa Eranos / <i>Lecture Hall of Eranos Hause / Salle de Conférences de la Maison Eranos / Eranos-Haus Tagungssaal</i>	12h55-13h00	<b>FABIO MERLINI (Eranos Foundation): Chiusura del Convegno / Closing of the Conference / Conclusion de la Conférence / Abschluss der Tagung</b>
Casa Gabriella / <i>Gabriella House / Maison Gabriella / Gabriella-Haus</i>	13h00-14h30	Pranzo conclusivo / <i>Closing lunch / Dîner de clôture / Abschließendes Mittagessen</i>
	14h30-16h00	Tempo libero / <i>Free time / Temps libre / Freizeit</i>
	16h00-16h30	Trasferimento da Eranos (Ascona) al Museo Casa Rusca (Locarno) / <i>Transfer from Eranos (Ascona) to Casa Rusca Museum (Locarno) / Transfert depuis Eranos (Ascona) vers le Museo Casa Rusca (Locarno) / Transfer von Eranos (Ascona) nach Museo Casa Rusca (Locarno)</i>
Museo Casa Rusca, Locarno	16h30-18h00	<b>RICCARDO BERNARDINI (Eranos Foundation), FABIO MERLINI (Eranos Foundation): Il <i>Libro blu</i> di Olga Fröbe-Kapteyn, fondatrice di Eranos. Visita guidata alla mostra “Olga Fröbe-Kapteyn: artista – ricercatrice” / <i>The Blue Book of Olga Fröbe-Kapteyn, Founder of Eranos. Guided Tour of the Exhibition ‘Olga Fröbe-Kapteyn: Artist – Researcher’ / Le Livre bleu d’Olga Fröbe-Kapteyn, fondatrice d’Eranos. Visite guidée de l’exposition « Olga Fröbe-Kapteyn : artiste – chercheur » / Das Blaue Buch von Olga Fröbe-Kapteyn, Gründerin von Eranos. Führung durch die Ausstellung „Olga Fröbe-Kapteyn: Künstlerin – Forscherin“</i></b>

---

**“Adorno and Jung, Bloch and Klages:  
Disorientation and Reorientation of Consciousness in the Totally Administered Society”**

PAUL BISHOP

*This paper takes as its starting-point Walter Benjamin’s advice in One-Way Street about when (not) to recount one’s dreams in the morning. The very fact of Benjamin’s advice points to the fact that the Frankfurt School was far more interested in dreams than one might expect; an interest which was confirmed in 2005 by the publication of the dream protocols of Theodor W. Adorno, one of key figures at the Institut für Sozialforschung and a prominent exponent of its Marxist critique of modern society. In the first part of this paper I offer a detailed and systematic analysis of Adorno’s remarkable dreams and examine their archetypal dimension, including a dream about Siegfried – the subject of one of Jung’s most famous visions recorded in the Red Book. In The Science of Character (1926), Ludwig Klages identified the United States of America as the battleground of the conflict, as he saw it, of soul (Seele) versus spirit (Geist). In the second half of this paper I explore how Klages’s critique of “standardization” or Schablonisierung constitutes a counterpart to Jung’s notion of “identification with the mask” or what the Existentialists called a lack of “authenticity,” a term whose use as a piece of philosophical jargon Adorno was wont to decry. While never a member of the Institut für Sozialforschung, Ernst Bloch shares with those who did belong to the Frankfurt School an intense antipathy toward Jung (“the fascistically frothing psychoanalyst”) and Klages (a “complete Tarzan philosopher”) alike. Nevertheless, Bloch shares with both Jung and Klages an essentially Gnostic predisposition, as demonstrated in the messianic and apocalyptic elements found in his thought; and, in turn, we can find in Klages’s work an implicit critique of the futurity-in-the-present that lies at the heart of Bloch’s concept of utopia. In conclusion: another term for “the age of disoriented consciousness” might be what Adorno called the “totally administered society,” and the question remains open of who can offer a more insightful analysis of this disorientation (and a more persuasive account of the possibility of reorientation): such thinkers on the Left as Adorno and Bloch or such vitalist thinkers as Jung and Klages?*

PAUL BISHOP studied at Magdalen College, and was Lady Julia Henry Fellow at Harvard University. He is William Jacks Chair of Modern Languages at the University of Glasgow (United Kingdom), where he teaches German and Comparative Literature. Although he is currently researching the philosophy of Ludwig Klages, the publication of the *Red Book* and subsequently the *Black Books* means he keeps returning to Jung’s remarkably rich and fertile thought. He is the author of *Reading Goethe At Midlife: Ancient Wisdom, German Classicism, and Jung* (2011; republished in 2020); *Carl Jung* (Critical Lives series, 2014); and other studies on aspects of Jung’s thought in an intellectual-historical perspective: *The Dionysian Self: C. G. Jung’s Reception of Friedrich Nietzsche* (1995), *Analytical Psychology and German Classical Aesthetics* (2 vols., 2008-2009), and *On the Blissful Islands: With Nietzsche & Jung in the Shadow of the Superman* (2017). His publications also include *Nietzsche and Antiquity* (ed., 2004), *A Companion to Friedrich Nietzsche: Life and Works* (ed., 2012), and *Ludwig Klages and the Philosophy of Life: A Vitalist Toolkit* (2018). His most recent publications are *Nietzsche’s “The Anti-Christ”: A Critical Introduction and Guide* (2022), *Reading Plato through Jung: Why must the Third become the Fourth?* (2022), *Discourses of Philology and Theology in Nietzsche: From the “Untimelies” to “The Anti-Christ”* (2023), and *Wolfram von Eschenbach’s “Parzival” and the Grail as Transformation* (2004), the first volume in a four-volume project entitled *Jung and the Epic of Transformation*.

**“La rimilitarizzazione delle relazioni internazionali:  
tra ritorno e deistituzionalizzazione della guerra”**

**ALESSANDRO COLOMBO**

*Dopo le illusioni seguite alla fine del Novecento, gli ultimi anni hanno assistito a un ritorno non, genericamente, della guerra, ma della possibilità che sembrava almeno provvisoriamente superata di una guerra tra grandi potenze. Questa possibilità, che sembrerebbe semplicemente riportarci indietro alla politica internazionale del passato, convive in realtà con la dissoluzione sempre più avanzata di qualunque chiara distinzione tra guerra e pace, da un lato, e tra la guerra e la violenza più diffusa dall'altra. Una dissoluzione che ha un effetto distruttivo non soltanto sulle regole della guerra, ma anche sulla qualità di ciò che resta della pace.*

ALESSANDRO COLOMBO is full professor of International Relations at the University of Milan (Italy) and director of the Transatlantic Relations Program at the Institute for International Policy Studies (ISPI), for which he has edited the Annual Report since 2000. He has been adjunct professor of International Relations at Bocconi University in Milan, visiting professor at the University of Sussex and member of the Scientific Committee of the Feltrinelli Foundation. He is the author of numerous publications, including *La lunga alleanza. La NATO tra consolidamento, supremazia e crisi* (2005), *La guerra ineguale. Pace e violenza nel tramonto della società internazionale* (2006), *La disunità del mondo. Dopo il secolo globale* (2010), *Tempi decisivi. Natura e retorica delle crisi internazionali* (2014), *Guerra civile e ordine politico* (2021), and *Il governo mondiale dell'emergenza. Dall'apoteosi della sicurezza all'epidemia dell'insicurezza* (2022). He also edited *L'Europa nell'età dell'insicurezza. Le sfide di un continente fragile* (with P. Magri, 2024).



## “The Systemic View of Life”

PIER LUIGI LUISI

*Nella nostra vita siamo continuamente in contatto con sistemi complessi, un sistema complesso essendo un assemblaggio di parti interagenti tra di loro, e la cui interazione è tale per cui “il tutto è più della somma delle parti”. Questa frase, diventata quasi un luogo comune, ha una sua profondità che verrà illustrata e discussa sulla base della visione sistemica, non solo nel caso della ecologia attuale, ma anche per affrontare temi di alto ordine quali “cosa è la vita?” Il punto di vista opposto, che ha caratterizzato la visione della scienza negli ultimi tre secoli, è una visione meccanicistica e riduzionista, in cui si favorisce la specializzazione di una sola disciplina alla volta. In particolare, la visione che si rifà a Cartesio e Newton ha prodotto il famoso scisma tra corpo e mente, tra scienza e spiritualità, scisma che non è presente nella esperienza orientale, la Cina e l’India dell’alto medioevo. Si citerà in particolare l’insegnamento del filosofo buddista Nagarjuna e del suo concetto di “vuoto”. Si mostrerà inoltre, proseguendo su questo confronto, che la attuale visione della scienza e filosofia (basato sulla visione sistemica) tende ad avvicinarsi al quadro antico della visione orientale, due punti di vista che finalmente sembrano tendere ad una unità. La seconda parte della presentazione conterrà i concetti principali di una serie di lezioni tenute in un monastero di monache buddiste in Bhutan, in cui alcuni temi della complessità della vita vengono presentati e discussi. Di grande interesse era il rapporto tra vita e coscienza, e in particolare tra cognizione e coscienza-per loro, monache buddiste, l’ameba che si muove in un gradiente di zucchero è cosciente; un concetto ostico allo studioso occidentale è quello della reincarnazione, così comune invece nel loro mondo monacale buddista; e infine anche la antica domanda “cosa è la vita?”, livello a cui le mie documentazioni sui cromosomi e sulla differenziazione cellulare non hanno dato loro una risposta soddisfacente. E si è discusso sulla ragione – quanto mai interessante – di questa loro insoddisfazione.*

PIER LUIGI LUISI took a degree in Chemistry at the Scuola Normale Superiore of Pisa and held internships at the Institute of Molecular biology in Oregon (USA) and the Institute of Macromolecular Science in Leningrad (Soviet Union). From 1971 to 2003, his professional career was spent at the Swiss Federal Institute of Technology (ETH) in Zürich. He became a full professor of Macromolecular Chemistry in the Department of Material Science, where he directed the Biopolymers section and founded the Institute for the Study of Polymers. He is currently a professor of Applied Biology at the Università degli Studi Roma Tre (Italy). Luisi has been carrying research into the mechanism of enzymes, the self-organization and self-reproduction of synthetic and natural systems, the prebiotic evolution, the and mechanisms of formation of early life structures. Subsequently, he focused on the origins of life and, later, on synthetic biology, that of minimal cells in particular. When working at the Swiss Federal Institute of Technology in Zurich, Luisi initiated in 1985 the Settimana Internazionale di Cortona “Science and the Wholeness of Life,” an interdisciplinary residential week, in which graduate students were working together with artists, musicians, politicians, religious leaders, etc., with the aim of discovering new and broader horizons of life. He collaborates with the Mind & Life Institute founded by the Dalai Lama, Francisco Varela, and Adam Engle. He is the author of more than 400 publications in international journals and several monographs, including *Giant Vesicles (Perspectives in Supramolecular Chemistry*, vol. 6, with P. Walde, 2000), *Vom Ursprung des Universums zur Evolution des Geistes* (with P. Walde, 2001), *The Emergence of Life: From Chemical Origins to Synthetic Biology* (2006), *Mind and Life. Discussions with the Dalai Lama on the Nature of Reality* (2009), *The Minimal Cell* (2011), *Chemical Synthetic Biology* (2011), *Sull’origine della vita e della biodiversità* (2013), *The Systems View of Life* (with F. Capra, 2014; translated into several languages, the Italian version was released as *Vita e Natura. Una visione sistemica*, 2014), *Essays on Life Science* (2020), and *The Tales of Tomorrow. The Brave New World of Artificial Intelligence* (2020). His narrative works include *La regina di Samarcanda* (2017), *Il posto dei fichidindia. Storie elbane quasi tutte vere* (2019), *Le cinque porte della felicità* (2020), *L’isola degli animali che non ci furono* (2020), and the most recent *Ed è subito giovedì* (2024). Since 2015 he has been writing monthly in the *Wall Street International* magazine.

## “Vivere il disincanto”

UGO NESPOLO

*Non c'è conforto nel sapere di vivere l'epoca della coscienza spaesata, proprio come indica il titolo di questo Convegno, un'epoca che mette in chiaro innanzitutto la definitiva scomparsa di consolanti linee guida legate al concetto di modernità, quella che concepiva la storia come processo unitario, tendenza teleologica. Fine anche della legittimità dell'idea di nuova intesa come superamento continuo e definizione di valore per l'equivoco conseguente precipizio postmoderno, quello del regno dell'anything goes, il qualunquismo malinconico che tuttora c'invade. A poco sono serviti i trucchi della citazione ed ancor meno il concetto d'ironia come possibile metro di giudizio e valore. Si prova a pensare – come fa Antoine Compagnon – ad un ambiguo atteggiamento antimoderno, quello di coloro da definire moderni rassegnati o non conformisti della modernità cioè moderni lucidi, un nutrito elenco che va da De Maistre a Roland Barthes. Ma non pare davvero sufficiente. L'arte è il nervo scoperto di questo profondo malessere, per questo – certo paradossalmente – si può dire che di arte si può morire senza la consolazione di poter proporre esempi virtuosi e salvifici. Si scopre presto d'essere immersi in un brodo creativo svuotato di certezze e convinzioni, si può davvero morire per la malinconia di vivere il tempo delle superchiacchiere sommersi da cataste di oggetti eterogenei, merce tra le merci, schiavi del dogma dell'indifferenza estetica, condannati alla dannazione del prezzo. Dare ancora energia ad un mestiere lentamente evaporato, quello che ha persino abolito qualsiasi interesse per la capacità esecutiva non può oggi significare altro che ricercare innanzitutto con forza nuove strade concettuali e teoriche, progetti capaci di dare nuovo entusiasmo all'immagine dell'artista come intellettuale, individuo critico verso la società e i suoi riti banali, ribelle per cultura, nemico giurato degli obblighi imposti, personaggio che abbia, almeno lontanamente, da fare con lo Stephen Dedalus di James Joyce. In balia del letterario taedium vitae leopardiano, spleen romantico, angoscia esistenziale l'artista è travolto, se ne ha coscienza, dalla profonda malinconia generata dal proprio ruolo e dall'arte tutta, quella che – a sentire l'amico Jean Baudrillard – “tenta di abolire se stessa man mano che si esercita”.*

UGO NESPOLO was born in Mosso (Biella, Italy), graduated from the Albertina Academy of Fine Arts in Turin, and then graduated in Modern Literature. In the late 1960s, he was part of the Schwarz Gallery in Milan, which counted among its artists Duchamp, Picabia, Schwitters, and Arman. His first Milan exhibition, presented by Pierre Restany, entitled *Macchine e Oggetti Condizionali*, somehow represents the climate and innovations of the group that Germano Celant would call “Arte Povera.” In the 1960s he moved to New York, where he was overwhelmed by the cosmopolitan life of the metropolis and was fascinated by the rising Pop Art, while in the 1970s he militated in the conceptual and Arte Povera circles. In 1967, he pioneered Italian Experimental Cinema following his encounter with Jonas Mekas, P. Adams Sitney, Andy Warhol, Yōko Ono, in the wake of New American Cinema. Together with Mario Schifano, Nespolo devoted himself to Avant-Garde Cinema and between 1967 and 1968 made several films starring his friends and colleagues Enrico Baj, Michelangelo Pistoletto, and Lucio Fontana. In Paris Man Ray gave him a text for a film that Nespolo would make under the title *Revolving Doors*. His films have been shown and discussed in major museums including the Centre Pompidou in Paris, the Tate Modern in London, and the Venice Biennale. Together with Enrico Baj, Nespolo founded L'Istituto Patafisico Ticinese and is, to this day, recognized as one of the highest authorities in the field. In the late 1960s with Ben Vautier he initiated a series of Fluxus Concerts, among them the first Italian concert entitled *Les Mots et les Choses*. Despite the American contaminations, he does not forget the teachings of the European Avant-gardes; in fact, the influence of Fortunato Depero from whom Nespolo draws the concept of a playful art that pervades every aspect of daily life is very marked. The concept of art and life (which is also the title of a book published by the artist in 1998) underlies Nespolo's expressiveness and is a legacy of the Futurist Movement: *Manifesto per la Ricostruzione Futurista dell'Universo* (1915). Hence also his interest in design, applied art and creative experimentation in such disparate fields as advertising graphics, illustration, clothing, stage sets and costumes for operas. His research also ranges from the point of view of materials. He works on multiple media and with different techniques: wood, metal, glass, ceramics, fabric, alabaster. Certain that the figure of the artist cannot but be that of an intellectual, he studies and writes assiduously about the facts and disciplines that have to do with aesthetics and the art system. In January 2019, the University of Turin awarded him an Honorary Degree in Philosophy. His art is, therefore, closely linked to everyday life and loaded with conceptual contributions: “one cannot make art without reflecting on art.” The object is at the center of his research, it is a means of expression, a creative language; it is extrapolated from its common use and acquires value as a work of art. Likewise, he does not forget the past, he revisits it, reinterprets it, makes it current through quotation and evocation, giving it new life, making it food for thought.

## “Come fanno le cellule del sistema immunitario a trovare la strada?”

MARIAGRAZIA UGUCCIONI

*Quali sono i meccanismi che regolano il traffico cellulare in un soggetto sano o durante una malattia? Per rimanere in salute abbiamo bisogno che il nostro sistema immunitario, fatto di sentinelle e soldati – i globuli bianchi - che ci difendono da aggressioni esterne o da cellule “deviate”, funzioni al meglio e come un’orchestra sia in grado di operare in armonia e in modo efficiente. Le “note” che guidano lo scorrere dei globuli bianchi all’interno del nostro sangue e da qui nei nostri tessuti dove è necessario il loro intervento, sono chiamate “chemochine”. I globuli bianchi (leucociti) portano sulla loro superficie dei recettori in grado di riconoscere queste “note” e di attivare una serie di meccanismi, all’interno della cellula, che permettono loro di attivare le funzioni che sono chiamati a svolgere. La diversità di presenza dei recettori e la loro reattività alle chemochine garantiscono la corretta e specifica distribuzione tissutale dei diversi tipi di globuli bianchi sia in condizioni normali che patologiche. La prima di una lunga serie di queste molecole, fu scoperta nel 1987 al Theodor Kocher Institut di Berna, dal gruppo guidato dal Prof. Marco Baggiolini, allora direttore dell’istituto. L’istituto Theodor Kocher, dedicato alla ricerca di base, fu fondato con grande lungimiranza dal Prof. Kocher con i fondi ricevuti in seguito all’assegnazione del Nobel per la medicina nel 1917. Ed è proprio da studi di ricerca fondamentale, cioè la ricerca che studia i meccanismi alla base del funzionamento del nostro organismo e delle patologie che lo colpiscono, che si è capito il diretto coinvolgimento di recettori delle chemochine in molte condizioni patologiche, aprendo la strada a nuove e mirate terapie farmacologiche. Ad esempio, fin dall’inizio di una risposta infiammatoria, il rilascio sequenziale di agenti esterni, come ad esempio prodotti batterici e virali, e l’induzione di mediatori interni, quali le chemochine e le allarmine, contribuiscono al reclutamento di globuli bianchi circolanti sul sito infiammatorio per garantire la risoluzione dell’infiammazione. Ci sono purtroppo patologie che scaturiscono da un malfunzionamento per cui la risposta infiammatoria, iniziata per risolvere un problema, non si spegne a risoluzione avvenuta, ma persiste, provocando malattie persistenti come ad esempio le artriti. Il gruppo di ricercatori, che nel corso degli ultimi venticinque anni ho avuto l’onore di guidare, ha descritto un meccanismo di regolazione della migrazione leucocitaria che mostra come diverse molecole infiammatorie possano indurre i globuli bianchi a rispondere a concentrazioni di chemochine che per di sé sarebbero inattive, abbassando così la loro “soglia migratoria”. Ad oggi ci sono ancora vari aspetti di questo effetto che chiamato “sinergia” che dobbiamo chiarire, in vista di ottenere terapie più efficaci per promuovere la risoluzione dell’infiammazione, sia nelle patologie acute che in quelle croniche, come ad esempio nelle malattie autoimmuni. Parlando di malattie autoimmuni tocchiamo inevitabilmente un tema che era particolarmente caro al Dr. Peter Anton Miescher, un pioniere della ricerca clinica nel settore ed un personaggio di grande spessore umanista, che viene giustamente celebrato nell’omonima Lecture all’interno della Eranos Tagung 2024. Durante le infezioni virali, come ad esempio nell’AIDS, la risposta delle cellule del sistema immunitario a stimoli importanti per il loro reclutamento negli organi da proteggere viene spesso alterata. In uno studio condotto con colleghi di altre università e ospedali svizzeri, abbiamo evidenziato una via per poter ripristinare le funzioni di popolazioni cellulari attive nella risposta immunitaria di questi pazienti. Questa scoperta ha posto le basi per affrontare nuovi studi su malattie infettive, incentrati sulla risposta del sistema immunitario alle chemochine e sui meccanismi di modulazione di questa risposta. Un recente studio su individui guariti da COVID-19, che ha visto la collaborazione di molti colleghi dell’IRB, ha portato ad esempio alla sorprendente scoperta di autoanticorpi anti-chemochine che vengono generati durante l’infezione e che si mantengono per un lungo periodo. Questi autoanticorpi sono in grado di modulare la risposta dei globuli bianchi alle chemochine, e la loro presenza è associata alla protezione dai sintomi legati al Long COVID. I nostri studi sul traffico leucocitario nell’uomo hanno lo scopo di favorire lo sviluppo di nuove terapie in pazienti con infezioni acute o persistenti e malattie infiammatorie croniche, favorendo il ripristino delle funzioni di popolazioni cellulari attive nella risposta immunitaria o inibendo l’eccessiva funzione delle chemochine.*

*Which are the mechanisms that regulate cell trafficking in a healthy individual or during a disease? To stay healthy, we need that our immune system, made of sentinels and soldiers (the white blood cells) which defend us from external aggressions or “deviant” cells, functions at its best and, like an orchestra, is able to operate in harmony and efficiently. The “notes” that guide the flow of white blood cells within our blood and from there into our tissues where their intervention is necessary, are called “chemokines”. White blood cells (leucocytes) have receptors on their surface capable of recognizing these “notes” and of activating a series of mechanisms within the immune cells, which allow them to perform their actions. The diversity of receptors and their reactivity to chemokines guarantee the correct and specific tissue distribution of the different types of white blood cells, both in normal and pathological conditions. The prototype of the long list of these molecules was discovered in 1987 at the Theodor Kocher Institut in Bern, by the research group led by Prof. Marco Baggiolini, director of the institute. The Theodor Kocher Institute, dedicated to basic research, was founded with great foresight by Prof. Kocher with the funds received following the award of the Nobel Prize for Medicine in 1917. And it is exactly from basic research (the kind of research that studies the mechanisms underlying the functioning of our organism and the pathologies that affect it) that the direct involvement of chemokine receptors in many pathological conditions has been discovered, paving the way for new and targeted pharmacological therapies. For example, from the*

*onset of an inflammatory response, the sequential release of external agents, such as bacterial and viral products, and the induction of internal mediators, such as chemokines and alarmins, contribute to the recruitment of circulating white blood cells to the inflammatory site to ensure resolution of inflammation. Unfortunately, there are pathological conditions that originate from a malfunction according to which the inflammatory response, initiated to solve a problem, does not switch off once the problem has been resolved, but persists, causing persisting diseases such as arthritis. The group of scientists, that I have had the honour of leading over the last twenty-five years, has described a mechanism of regulation of leukocyte migration that shows how different additional molecules can induce white blood cells to respond to concentrations of chemokines that in themselves would be inactive, thus lowering their “migration threshold”. To date, there are still various aspects of this effect that we call “synergy” that we need to clarify, in view of obtaining more effective therapies to promote the resolution of inflammation, both in acute and chronic pathologies, such as in autoimmune diseases for example. When mentioning “autoimmune diseases” we inevitably evoke a topic that was particularly dear to Dr. Peter Anton Miescher, a pioneer of clinical research in this field and a great humanist, to whom this commemorative Lecture is deservedly dedicated within the Eranos Tagung 2024. During viral infections, such as in AIDS, the response of immune system cells to stimuli that normally ensure their recruitment into the organs is often altered. In a study conducted with colleagues from other Swiss universities and hospitals, we have highlighted a way to restore the functions of cell populations active in the immune response of these patients. This discovery has laid the foundations for tackling new studies on infectious diseases, focused on the response of the immune system to chemokines and on the mechanisms of modulation of this response. A recent study on individuals recovered from COVID-19, performed in collaboration with many colleagues at the IRB, led to the surprising discovery of anti-chemokine autoantibodies that are generated during the infection and that are maintained for a long period. These autoantibodies can modulate the response of white blood cells to chemokines, and their presence is associated with protection from symptoms related to Long COVID. Our studies on leukocyte trafficking in humans aim to encourage the development of new therapies in patients with acute or persistent infections and chronic inflammatory diseases, favouring the restoration of the functions of cell populations active in the immune response or inhibiting excessive function of chemokines.*

MARIAGRAZIA UGUCCIONI received a degree in Medicine from the University of Bologna (Italy), where she specialized in Haematology in 1994. From 1993 to 2000, she was a member of the Theodor Kocher Institute, University of Bern (Switzerland), and since 2000 she is group leader at the Istituto di Ricerca in Biomedicina, Bellinzona (IRB), and vice-director since 2010. From 2016 to 2022, she was appointed as extraordinary Professor at the Medical Faculty of Humanitas University in Milan (Italy) and since 2023 she is Full Professor at the Faculty of Biomedical Sciences, Università della Svizzera Italiana (USI). She was elected Member of the Bologna Academy of Science in 2009 for her studies on the relevance of chemokines in human pathology. Mariagrazia Uguccioni’s research covers various aspects of human haematology and immunology: chemokine expression and activities in normal and pathological conditions, leukocyte activation and traffic, natural chemokine antagonists and synergy-inducing chemokines. Her group continue focusing on chemokine activities in human inflammatory diseases, tumours, and infections, and on the mechanisms that fine tune the chemokine activities and their receptors.

---

Seminario dottorale coordinato da / *Ph.D. Seminar chaired by /*  
*Séminaire doctoral coordonné par / Doktorandenseminar koordiniert von*

DIMITRI D'ANDREA (Università di Firenze)  
ADRIANO FABRIS (Università di Pisa e Università della Svizzera Italiana USI - Facoltà di Teologia di Lugano)  
GABRIELE GUERRA ("Sapienza" Università di Roma)  
AMELIA VALTOLINA (Università di Bergamo)

DIMITRI D'ANDREA is full professor of Political Philosophy at the Department of Political and Social Sciences (DSPS) at the Università degli Studi di Firenze (Italy). He has extensively worked on Modernity Theory, the transformation of modern politics (sovereignty, legitimacy, nation-State, conflicts, and political identity) in the global age, Shoah and political evil, the political and philosophical aspects of climate change. In recent years, starting from the work of Max Weber, he has worked on the concept of World Image (*Weltbild*) and the relationship between political institutions and subjectivity. Among his publications, we list here *Prometeo e Ulisse. Natura umana e ordine politico in Thomas Hobbes* (1997), *L'incubo degli ultimi uomini. Etica e politica in Max Weber* (2005), *Felicità italiane. Un campionato filosofico* (edited with E. Donaggio and E. Pulcini, 2016), *Max Weber oggi. Ripensando politica e capitalismo* (edited with C. Trigilia, 2018), and *Pensare la politica. Una ricognizione interdisciplinare* (edited with M. Bontempi and L. Mannori, 2020).

ADRIANO FABRIS (Pisa, Italy) is full professor of Moral Philosophy at the University of Pisa (Italy), where he also teaches Philosophy of Religions and Communication Ethics. In Pisa, he directs the Interdisciplinary Center of Research and Services on Communication (CICO). He also serves as director of the journal "Teoria" (Pisa) and as co-director of the journal "Filosofia e Teologia" (Naples, Italy). He teaches Philosophy of Religions and Ethics at the Theological Faculty of Lugano (Switzerland). In the same Faculty, he directs the Religions and Theology (ReTe) Institute and promoted the Master in Science, Philosophy, and Theology of Religions (online version). Among his publications, we list *Teologia e filosofia* (2004), *Heidegger* (with A. Cimino, 2009), *"Essere e tempo" di Heidegger. Introduzione alla lettura* (2010), *TeorEtica. Filosofia della Relazione* (2010), *La scelta del dialogo. Breviario filosofico per comunicare meglio* (2011), *Bild als Prozess. Neue Perspektiven einer Phänomologie des Sehens* (with A. Lossi and U. Perone, 2011), *Filosofia delle religioni* (2012), *Etica delle nuove tecnologie* (2012), *Il peccato originale come problema filosofico* (2014), *Il tempo esploso* (2015), *Ethical Issues in Internet Communication* (2015), *Twitter e la filosofia* (2015), *RelAzione. Una filosofia performativa* (2016), *Ethics of Information and Communication Technologies* (2018), *Etica per le tecnologie dell'informazione e della comunicazione* (2019), *Comunicazione* (with G. Manetti, 2019), *Etica del mangiare. Cibo e relazione* (2019), *Etica e ambiguità* (2020), and the most recent *L'amore ambiguo: Filosofia, neuroscienze, letteratura* (2020). He also edited *Di terra e di cielo. La comunicazione a servizio di una cultura dell'incontro. Manuale di comunicazione per seminaristi e animatori* (with I. Maffeis, 2017), *Etiche applicate. Una guida* (2018), *Carlo Maria Martini. La Scrittura e la Città* (with M. Fidanzio and R. Roux, 2021), and *Heidegger. Una guida* (edited in 2023). For the "Eranos Classics" series, he recently edited Ernesto Buonaiuti's *Palingenesis, Immortality, and Resurrection in Primitive Christianity* (2020).

GABRIELE GUERRA (Rome, Italy) is Associate Professor of German Literature at the Department of European, American, and Intercultural Studies at the "Sapienza" University of Rome. He studied at the "Sapienza" University of Rome, graduating in 1994 with a dissertation on Walter Benjamin; he then achieved his Ph.D. in Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft at the Freie Universität in Berlin, with a dissertation on the use of theological-religious categories in a series of German-Jewish thinkers and intellectuals between 1900 and 1930. His main research interests are German Jewry in the literature and thought of the first half of the 20<sup>th</sup> century, the Konservative Revolution and Ernst Jünger, the historical avant-garde at the intersection of aesthetics, politics, and religion, and more generally the connection between aesthetics and religion and between theology and politics in German Literature and Culture. He is member of the Associazione Italiana di Germanistica (AIG), the Hugo-Ball-Gesellschaft, the Stefan-George-Gesellschaft, and the Ernst und Friedrich Georg Jünger Gesellschaft, of the "Sapienza" University of Rome research groups "Acrobati del futuro: L'uomo nuovo delle avanguardie storiche tra critica del moderno e nuovi dispositivi antropologici" (2016-2019) and "L'Altro d'Oltretreno. Anthropological-narrative figures of Franco-German relations in the first half of the twentieth century" (2019). He is editor of the journal *Links. Journal of German Literature and Culture. Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft* (Class A journal) and President of the Associazione Italiana Walter Benjamin. Among his writings, we list here: *L'acrobata d'avanguardia. Hugo Ball tra Dada e mistica* (2020), *Spirito e storia. Saggi sull'ebraismo tedesco 1918-1933*

(2012), *Das Judentum zwischen Anarchie und Theokratie. Eine religionspolitische Diskussion am Beispiel der Begegnung zwischen Walter Benjamin und Gershom Scholem* (2007), *La forza della forma. Ernst Jünger dal 1918 al 1945* (2007), and the essay “Monte Verità. Topografie letterarie del corpo spirituale intorno al 1900”, in *Per un atlante geostorico della letteratura tedesca (1900-1930)* (eds. F. Fiorentino, M. Massalongo and G. Paolucci, 2021).

AMELIA VALTOLINA teaches Modern German Literature at the University of Bergamo (Department of Humanities), where she serves as a member of the Doctorate School in Studi Umanistici Transculturali. Expert of XIX century German prose and poetry, and in particular of Gottfried Benn’s oeuvre, she devotes her attention to German contemporary poetry, to the relationships between poetry and philosophy, and the analysis of aesthetic categories (form, figure, fragment) in the literary text. She has edited the Italian translation of works by Ilse Aichinger, Gottfried Benn, Theodor Fontane, Rainer M. Rilke, and Lou Andreas-Salomé. Among her books, we list *Parole con figura. Avventure dell’immagine da Friedrich Nietzsche a Durs Grünbein* (2010), *Blu e poesia. Metamorfosi di un colore nella moderna lirica tedesca* (2002; French edition, 2006), *Parole con figura* (2010), *Il sogno della forma. Un’idea tedesca nel Novecento di Gottfried Benn* (2016), and the most recent *In absentia. Zur Poetik der Latenz in Rainer Maria Rilkes Dichtkunst* (2021, in press). The most recent books she has edited include *Natur in Transition* (“Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik”, with Michael Braun and Henrieke Stahl, 2021, in press) and “*Ein Gespräch über Bäume*”. *Europäische ökologische Lyrik seit den 1970er Jahren* (with Michael Braun, 2021, in press). She regularly takes part to the activities of the Konrad Adenauer Stiftung in Berlin and of the Eranos Foundation in Ascona and is a member of the Gottfried-Benn-Gesellschaft. Together with Andrea Bajani, Maurizio Ferraris, Paolo Fabbri, and Talia Pecker-Berio, she was also a member of the scientific board of the Fondazione Europea del Disegno, founded in 1997 by Valerio Adami, Jacques Derrida, Carlos Fuentes, Daniel Arasse, and Saul Steinberg, and was chief editor of its *Annali* (Bruno Mondadori, il Melangolo, Quodlibet).

---

**Con la partecipazione di / With the participation of / Avec la participation de / Mit der Teilnahme von**

**FRANCO FERRARI (Università di Pavia)**

FRANCO FERRARI, born in 1964, is Full Professor of History of Ancient Late Philosophy at the University of Pavia (Italy). He previously taught History of Ancient Philosophy at the University of Salerno (Italy). His scientific interests focus on Plato’s philosophy (metaphysics, epistemology, and ethics) and on the platonic tradition in the antiquity (Middle Platonism and Neoplatonism). He has served as a Fellow of the Alexander von Humboldt Foundation in Münster (1997–1999 and 2002) and Tübingen (2009 and 2012), Germany. Currently, he is a member of the scientific board of several international journals of ancient philosophy, among which the *Revue de Philosophie Ancienne*. In 2014, he was Scientific Director and Coordinator of the UNESCO research project entitled, “La via dell’essere: Elea/Velia.” His works include *Dio, idea e materia: la struttura del cosmo in Plutarco di Cheronea* (1995), *I miti di Platone* (2006), *Socrate tra personaggio e mito* (2007), and *Introduzione a Platone* (2018). He also translated and edited – in the Series “Classici Greci della BUR” – the new editions of of Plato’s *Parmenides* (2004), *Theaetetus* (2011), and *Meno* (2016), and – for Marsilio Publishers – *The Government of Philosophers (Republic, Book IV)* (2014). He wrote the introduction to the new edition of Plato’s *Timaeus* released by the Foundation Lorenzo Valla/Mondadori publishers (edited by F.M. Petrucci, 2022). He has also published a new *Introduzione a Platone* (2018) and *La via dell’immortalità. Percorsi platonici* (“Saggi di Eranos”, 2019).



FONDAZIONE ERANOS  
ERANOS FOUNDATION  
FONDATION ERANOS  
STIFTUNG ERANOS

Via Moscia, 125  
CH-6612 Ascona

Tel. +41 (0)91 792 20 92

[info@eranosfoundation.org](mailto:info@eranosfoundation.org)

Scientific Secretary, Riccardo Bernardini

[bernardini@eranosfoundation.org](mailto:bernardini@eranosfoundation.org)

Administrative Secretary, Monica Pongelli

[monica@eranosfoundation.org](mailto:monica@eranosfoundation.org)

[www.eranosfoundation.org](http://www.eranosfoundation.org)